

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Приказ № 190 от 31.08.2020 г.  
Плотникова Т.Ю.  
«31» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокально-хоровая студия «МАРМЕЛАД»**

Возраст обучающихся – 7-18 лет  
Срок реализации - 5 лет

Автор –  
**ШНЕЙДЕР Александра Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

г.Самара  
Год разработки - 2014

## Содержание

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план программы «Постановка голоса».....	11
Содержание программы «Постановка голоса».....	19
Учебно-тематический план по программе «Хор».....	26
Содержание программы «Хор».....	32
Учебно-тематический план программы «Сольфеджио».....	40
Содержание программы «Сольфеджио».....	41
Пояснительная записка к программе «Хореография».....	43
Учебно-тематический план, содержание программы «Хореография».....	44
Содержание программы «Сценическая практика».....	48
Методическое обеспечение.....	50
Список литературы для педагогов.....	53
Список литературы для воспитанников.....	55
Приложения.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

*«Музыка начинается с пения».*

*Немецкий музыковед 1881-1959 Курт Закс*

Изучая исторические процессы возникновения музыкального искусства с разнообразными его формами не возможно не согласиться с цитатой, приведенной выше. Конечно, музыка начинается с пения. Возникновение человека на земле повлекло за собой возникновение человеческого голоса, который с течением времени обрел язык, как форму общения, формировалось устное народное творчество, затем, голос становится частью художественного искусства. И сейчас, песня сопровождает человека повсюду, обогащая внутренний мир.

Современные люди, благодаря появлению ресурсов сети интернет слышат огромные массы разнообразного музыкального материала. Это, конечно, положительный факт. Но здесь присутствует и обратная сторона медали. В огромном потоке зрелая личность способна обрабатывать и фильтровать этот материал на качественный и на то, что слушать и изучать вовсе не имеет смысла. Ребенок, в свою очередь, этого фильтра еще не имеет. Между тем, имеет колоссальную потребность в творчестве, в том числе и в музыкальном, сценическом, танцевальном, актерском и т.д. В Средствах Массовой Информации все больше набирают силу и популярность танцевальные, вокальные конкурсы, проекты, яркие выступления. Совершенно логично, что ребенок, видя подобное проникается желанием и говорит: «Мама, я тоже так хочу!». Здесь и возникает, на мой взгляд, основная сложность для родителей. Появляется дилемма, которая сложна для дилетанта. Музыкальная школа предполагает большую нагрузку и глубокое профориентационное образование, при этом редко (и не должна) заниматься интересной для детей формой «Шоу» - концертов. Естественно, не все желающие «Просто петь» желают петь в консерватории на конкурсе профессиональных вокалистов Чайковского. Но овладеть начальными знаниями и выступить на сцене желание есть. Различные кружки и студии не всегда отвечают качественному классическому, пусть и базовому, музыкально – эстетическому образованию. В общеобразовательных школах во время внеурочной деятельности подобных программ не выявилось.

Таким образом, возникла актуальность разработки оптимально удобной для воспитанников и родителей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «МАРМЕЛАД»**.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация данной авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее программа) предусмотрена в системе дополнительного образования детей, которая является прекрасной платформой для создания необходимых условий.

Автором – составителем велось изучение многолетнего опыта знаменитых выдающихся ученых, музыкантов, музыковедов, педагогов. Таких как: В.И. Мордвинов, А.И. Севастьянов, Б.О. Асафьев, В.А. Самарин, М.Ю. Картушина, М.С. Осеннева, Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов, В.А. Телегин, Г.А. Струве, Г.Ф. Калинина Ю.Б. Алиев, С.П. Юдин, Гонтаренко Н.Б. и др.). Материал синтезировался, отбирался и сортировался оптимальным образом, соответственно условиям реализации и отвечая современным веяниям времени.

Таким образом, программа объединяет в себе **2 основных направления:**

- постановка голоса (солисты);
- хор (вокальный ансамбль);

и **3 сопутствующих в достижении основных целей художественных направления:**

- сценическая практика;
- сольфеджио;
- хореография, индивидуальная постановка номеров.

Данная программа предусматривает преемственный метод обучения, т.е. взрослея и насыщаясь знаниями, умениями, навыками, воспитанник переходит в старшую группу, что важно для детей, действительно полюбивших пение и имеющих желание продолжать обучение. Между тем, если законный представитель и воспитанник хотят заниматься не только по общеразвивающей программе, но и получать профориентационное образование, педагоги, в свою очередь, предлагают оптимальное решение. Такое как, заниматься и по данной программе (например, есть необходимость и желание у подрастающего поколения ярких танцевальных музыкальных форм) и, дополнительно, брать основные дисциплины в музыкальной школе, как правило, это можно комфортно и целесообразно сочесть.

1. **«Постановка голоса»** - предполагает индивидуальную постановку голоса способных детей, где развиваются вокальные знания, умения, навыки (в журнале прописано как «Солисты»);
2. **«Хор»** - включает в себя 2 направления: вокальный ансамбль и сводный хор;
3. **«Сольфеджио»** - всем воспитанникам преподается базовый курс (классическое музыкальное образование), сгруппированный в один год обучения, для выполнения основных вокальных и хоровых задач;
4. **«Хореография»** - всем воспитанникам преподается базовый курс, сгруппированный в один год обучения (развитие ритмики, пластики и т.д.) для выполнения основных вокальных и хоровых задач;

5. **«Сценическая практика»** - ориентирована на постановку концертных программ, номеров, реприз. Является синтезирующим звеном между полученными на вышеуказанных дисциплинах знаниями, умениями, навыками и практическим применением их на сцене.

Механизм и процесс реализации подробно описывается в учебно-тематическом планировании и содержании комплексной программы.

В реализации программы применяются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- информационные;
- проектирование.

На занятиях прослушивается и исполняется репертуар самарских композиторов, фольклора самарского края. Каждый год обучения предусматривает региональный компонент: творческие встречи с самарскими композиторами, вокальными и хореографическими коллективами (сотрудничество с Самарской Государственной Академией культуры и искусств), посещение обучающих и воспитывающих семинаров, участие в конкурсах разных уровней (городские, районные, международные, всероссийские), фестивалях.

### **Цели программы**

- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.
- Сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам хоровой и народной культуры.
- Приобщить к культурным ценностям вокального искусства.

### **Задачи программы**

- Исследовать, диагностировать и максимально развить вокально-хоровые данные детей.
- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у учащихся к музыкальному искусству.
- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного прохождения программы.
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, хорового (ансамблевого), сценического искусства.
- Воспитать культуру исполнителя и слушателя у учащихся.
- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры Родного края.

### **Принципы, лежащие в основе программы**

- Принцип добровольности.
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся независимо от возраста).

- Принцип личностного – индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
- Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).
- Принцип последовательности изложения материала (от простого к сложному).
- Принцип взаимоуважения.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося.
- Принцип непрерывного творческого развития.

Для выявления музыкальных предпочтений в семье на этапе прослушивания детей проводится анкетирование родителей, автором которой является замечательный педагог, многие годы проработавший с детьми Картушина М.Ю. (приложение 1).

При поступлении детей в объединение производится входная диагностика вокально-хоровых данных, которые заносятся в таблицу. По окончании каждого полугодия производится дополнительная диагностика и сравнительный анализ (итоговая диагностика) – динамика, что позволяет отследить степень усвояемости программы (приложение 2).

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты сопровождают все практические занятия. Организация учебного процесса в рамках каждой темы предполагает свободное варьирование на усмотрение педагога. Это позволяет программе быть более разнообразной и интересной в применении. Особое место планируется уделять концертной деятельности в рамках районных праздников, открытий детских площадок и т. д. Репертуар определяется ежегодно при составлении календарно-тематического планирования.

Программа является:

- по уровню содержания программа является базовой;
- по форме организации объединения: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые;
- по срокам реализации – долгосрочная программа;
- по ширине охвата и содержанию – комплексная программа.

Программа разработана для обучения детей возрастом 7 - 12 (группы младший хор) лет в течение 5 лет и возрастом 13 – 18 (третья группа или старший вокальный ансамбль) лет в течение 4 лет. Базис содержания программы для всех возрастов остается, как правило, неизменным, но, меняется научно – методическое обеспечение и методы обучения. Группы комплектуются и с учетом смены обучения в общеобразовательной школе. Нижняя и верхняя возрастные границы являются не статичными и могут сдвигаться в интересах объединения по усмотрению руководителя и педагогов вверх и вниз (колебания не более одного года). Между тем, в старшем вокальном ансамбле, нагрузка снижается в связи с повышенной занятостью

в основном общеобразовательном учреждении. Если ее не снизить, то, есть риск потерять важный обученный контингент, что являлось бы недостатком работы объединения. Индивидуальные занятия (постановка голоса) назначаются в частом порядке и на усмотрение художественного руководителя и педагогов студии (по результатам входной диагностики), с учетом данных воспитанника.

Занятия проходят у каждой группы три дня (по возможности) в неделю. Два раза на хор (вокальный ансамбль) и хореографию, один раз на сводный хор.

### Недельная нагрузка на группы

Группа	Вокальный ансамбль	Сводный хор	Хореография	Итого:
Группа 1	2	2	2	<b>6</b>
Группа 2	3	2	2	<b>7</b>
Группа 3	3	2	2	
Группа 4	2	2	2	<b>6</b>
<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>27</b>

Индивидуальные занятия (постановка голоса) проводится 2 или 1 раз в неделю, в зависимости от способностей ребенка и степени загруженности расписания педагога и воспитанника. Разучивается вокальный репертуар, после чего воспитанник ставится на занятия к хореографу для постановки вокально-хореографической композиции.

Продолжительность занятия – 40 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут. Формирование на группы и составление расписания производится ежегодно в соответствии с количеством поступающих детей, вокально-хоровыми навыками и способностями, возрастными особенностями воспитанников. Группы формируются по возрастному принципу и уровню развития вокально-хоровых навыков. Так как занятия хоровые, наполняемость групп не ограничена определенным количеством детей. Репетиции предполагаются сводные (все группы) и разводные (по группам, по вокальным партиям).

В 2018-2019 году в студии числится 58 человек. 10 человек занимаются сольно.

При составлении учебно-тематического планирования учитываются возрастные особенности и голосовые возможности ребенка. Таким образом, основным отличием в работе по возрастным группам является учебно-методическое обеспечение, соответствующее каждому возрастному интервалу.

## Учебный план на объединение

Год обучения	Дисциплина	Кол-во на группу	Всего часов в неделю
<b>1</b> <b>(2014-2015)</b>	Старший вокальный ансамбль	6	18
	Инд. на ст. вок. ансамбль	3	
	Младший хор	6	
	Инд. на мл. хор	3	
	<b>Итого на объединение (Шнейдер А.Г)</b>		<b>18 часов</b>
<b>2</b> <b>(2015-2016)</b>	Старший вокальный ансамбль Шнейдер А.Г.	12	36
	Инд. на ст. вок. Ансамбль Шнейдер А.Г.	6	
	Младший хор Шнейдер А.Г.	12	
	Инд. на мл. хор Шнейдер А.Г.	6	
	<b>Итого на Шнейдер А.Г.</b>		<b>36</b>
	Концертмейстер Кленова Е.А.	6	6
	Педагог, хомейстер Журавлева Е.А.	9	9
	<b>Итого на объединение:</b>	<b>51 час</b>	<b>51 час</b>
<b>3</b> <b>(2016-2017)</b>	Старший вокальный ансамбль Шнейдер А.Г.	12	<b>36</b>
	Инд. на ст. вок. Ансамбль Шнейдер А.Г.	6	
	Младший хор Шнейдер А.Г.	12	
	Инд. на мл. хор Шнейдер А.Г.	6	
	Хореография Давутова Ю.С.	4	<b>4</b>
	Концертмейстер Кленова Е.А.	13	<b>13</b>
	Педагог, хормейстер Журавлева Е.А.	20	<b>20</b>
	<b>Итого на объединение:</b>	<b>73</b>	<b>73</b>
<b>4</b> <b>(2017-2018)</b>	Старший вокальный ансамбль группа 3 <b>Шнейдер А.Г.</b>	4	<b>36 часов</b>
	Младший хор (группа 1 а, 1 б) Шнейдер А.Г.	6	
	Постановка голоса (солисты) Шнейдер А.Г.	23	
	Сценическая практика Шнейдер А.Г.	3	<b>27 часов</b>
	Младший хор (группа 1 б, 2 а, 2 б) <b>Журавлева Е.А.</b>	10	
	Сольфеджио (группа 2 а) Журавлева Е.А.	2	



	Постановка голоса (солисты)	13	
	Сценическая практика	2	
	Хореография группа <b>Морозова А.А.</b>	1 а - 2 ч 1 б - 1ч 2 а - 2 ч 2 б - 2 ч 3 - 2 ч	<b>10 часов</b>
	Хореография соло Морозова А.А.	1	
	<b>Итого на объединение:</b>	73	<b>73 часа</b>
<b>5 (2018-2019)  проект</b>	Старший вокальный ансамбль группа 3 <b>Шнейдер А.Г.</b>	4	<b>36 часов</b>
	Группа 1 Шнейдер А.Г.	2	
	Постановка голоса (солисты) Шнейдер А.Г.	21	
	Сценическая практика Шнейдер А.Г.	3	
	Группа 2 Шнейдер А.Г.	3	
	Группа 3 Шнейдер А.Г.	3	
	Группа 4 Шнейдер А.Г.	2	
	Сводный хор Шнейдер А.Г.	2	<b>36 часов</b>
	<b>Морозова А.А.</b>		
	Хореография соло Морозова А.А.	1	
	<b>Итого на объединение:</b>	73	<b>73 часа</b>

Контроль за результативностью усвоения комплексной программы по каждому блоку гуманитарно-эстетического направления осуществляется по 2 раз в год, данные статистики по объединению в таблицу (приложение 3). Дополнительные критерии оценки развития творческих и вокальных способностей:

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных и хореографических данных, умение радовать песней и танцем.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

### **Методы контроля:**

1. Поурочное наблюдение.
2. Собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности.
3. Проведение анкетирования психологом и социологом ЦДОД «Искра» по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями.
4. Контрольные уроки.
5. Прослушивания и показы.

В течение прохождения программы планируется вести активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного уровня.

В конце каждого учебного года главной формой подведения итогов планируется проводить отчетный концерт вокально-хоровой.

По завершению обучения по комплексной программе «Вокально-хоровая студия «Мармелад»» выпускники будут иметь возможность продолжить свое образование в среднем профессиональном учебном заведении, высшем профессиональном учебном заведении.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«Постановка голоса»**  
**Первый год обучения**

**Задачи первого года обучения:**

- исследовать вокальный потенциал детей;
- создать условия для возникновения у детей интереса к вокальному искусству;
- сформировать комплекс базисных вокальных знаний, умений, навыков у детей;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Здравствуй, это Я!»	4	1	3
2	«Какой голос у меня»	4	1	3
3	«Мой репертуар»	4	1	3
4	«История вокального искусства»	4	1	3
5	«Как беречь голос»	4	1	3
6	«Вокальные категории»	4	1	3
7	«Подышим!»	4	1	3
8	«Голос и его режимы звучания»	4	1	3
9	«Петть – удобно!»	4	1	3
10	«Звуковедение»	4	1	3
11	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
12	«Гласные звуки»	4	1	3
13	«Согласные звуки»	4	1	3
14	«Динамика»	4	1	3
15	«Моя певческая установка»	4	1	3
16	« Я пою»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	« Мой дебют!»	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

### **Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Постановка голоса» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятия вокализации (гласные звуки) и артикуляции (согласные звуки);
3. понятия *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
5. базисные правила в работе с микрофоном.

В конце первого года обучения по программе «Постановка Голоса» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. петь в разных динамических оттенках (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
5. петь в разном штрихе (*legato*, *non legato*, *staccato*);
6. различать работу голосового аппарата в грудном и головном регистрах.

**«Постановка голоса»  
Второй год обучения**

**Задачи второго года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, определить рабочий диапазон;
- создать условия для поддержания интереса воспитанников к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я могу петь»	4	1	3
2	«Голосовой аппарат»	4	1	3
3	«Мой репертуар»	4	1	3
4	«Развитие голосовых режимов»	4	1	3
5	«Подышим!»	4	1	3
6	«Вокальные категории»	4	1	3
7	«Вокальный диапазон», фразировка	4	1	3
8	«Петь удобно с микрофоном!»	4	1	3
9	«Мост между слухом и голосом»	4	1	3
10	«Музыкальная память»	4	1	3
11	«Гласные звуки (вокализация)»	4	1	3
12	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	4	1	3
13	«Что я знаю о пении», голосовые волны	4	1	3
14	«Мой голосовой аппарат», «сонорные согласные звуки»	4	1	3
15	«Особые звуки»,	4	1	3
16	«Мой репертуар»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	«Отчетный концерт»	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

### **Ожидаемый результат**

В конце второго года обучения по программе «Постановка голоса» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. роль сонорных согласных «Л», «М», «Н», «Р» в процессе фонации;
3. понятия «фразировка», «певческое вибрато».

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. различать и использовать голосовые резонаторы;
2. вырабатывать певческое вибрато.

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
3. ощущения сильной и слабой доли в музыке.

**«Постановка голоса»  
Третий год обучения**

**Задачи третьего года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса обучающихся, определить рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- вырастить любовь к вокальному искусству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я умею, я пою»	4	1	3
2	«Мой голосовой аппарат»	4	1	3
3	«Расширение моего репертуара»	4	1	3
4	«Голосовые регистры» «Виртуозность исполнения»	4	1	3
5	«Подышим!»	4	1	3
6	«Моя вокальная категория»	4	1	3
7	«Тембр и окраска звука»	4	1	3
8	«Музыкальный образ», «Фразировка»	4	1	3
9	«Я умею петь удобно», «слух и голос»	4	1	3
10	«Развитие музыкальной памяти» «Агогика»	4	1	3
11	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	4	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи»	4	1	3
13	«Я умею...»	4	1	3
14	«Развитие певческого вибрато» «Атака звука»	4	1	3
15	«Выразительность исполнения» «Термины характера исполнения»	4	1	3
16	«Переходные ноты между регистрами»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-	4	-	4

	фестивалях			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление, конкурсы.

### **Ожидаемый результат**

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. итальянские обозначения темпов и характеры исполнения произведения;
3. специфику и особенности исполнения в разных темпах и характерах звучания.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно;
2. развивать певческое вибрато в различных ритмических рисунках.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. правильной вокальной позиции (положение тела, вокальная маска, формирование резонаторов).



**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»****Четвертый год обучения****Задачи четвертого года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- совершенствовать музыкально-эстетическое восприятие воспитанников.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Вокальное приветствие» «Поделится умениями»	4	1	3
2	«Мой голосовой аппарат и его безопасность»	4	1	3
3	«Расширение репертуара»	4	1	3
4	«Легко импровизировать вокально!»	4	1	3
5	«И снова дышим»	4	1	3
6	«Тембр и окраска звука», «темп и ритм»	4	1	3
7	«Музыкальный образ, выразительность исполнения», «Фразировка»	4	1	3
8	«Петь удобно»	4	1	3
9	«Координирование слух-голос»	4	1	3
11	«Развитие музыкальной памяти»	4	1	3
12	«Расширяем диапазон», дикция	4	1	3
13	Музыкальная постановка «Новогодние встречи»	4	1	3
14	«Что мы знаем? Что мы умеем?»	4	1	3
15	«Развитие моего певческого вибрато», «резонаторы»	4	1	3
16	«Развитие моего вокального дыхания»	4	1	3
17	«Мой концертный репертуар», «Что я знаю нового о пении»	4	1	3
18	«Мой выпускной»	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

### **Ожидаемый результат**

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятие вокальной импровизации, ее элементы.

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. использовать элементы вокальной импровизации;
2. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно (под контролем и коррекцией педагога);

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения на «опоре»;
2. использования головного, грудного, шумового режимов звучания голоса;
3. использования головного и грудного резонаторов;
4. твердой и мягкой атаки звука;
5. работы с микрофоном;
6. исполнения произведения в движении (взаимосвязь с программой «Сценическая практика»)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»  
Первый год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Набор обучающихся и знакомство с поступившими детьми и родителями	собрание	1	3
2	Выявление музыкальных способностей, диагностика вокальных данных ребенка, анализ мотивации к обучению  инструктаж по ТБ	Прослушивание, беседа	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен	прослушивание, беседа	1	3
4	Знакомство с вокальным творчеством отечественных и зарубежных композиторов и с историей музыкальной (вокальной) культуры	Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа	1	3
5	Охрана и гигиена детского голоса. Разучивание песенки – приветствия «какой голос у меня, берегу свой голосок»	Распевание беседа	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание	Прослушивание дисков распевание	1	3
7	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	Беседа гимнастика	1	3
8	Голосовые регистры (шумовой, грудной, головной)	Прослушивание	1	3
9	Певческая осанка, динамические паузы	Беседа упражнения	1	3
10	Способы звуковедения, штрих. Уточнение голосового диапазона	Беседа распевание	1	3
11	Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся и занесение их в таблицу полугодического контроля	Прослушивание в форме концерта	1	3
12	Гласные звуки (вокализация), основные правила вокальной орфоэпии	Лекция распевание	1	3
13	Согласные звуки (артикуляция),	Беседа	1	3

	дикция (чтение текстов вокального репертуара в ритме)			
14	Атака звука, нюансы forte, piano, crescendo, diminuendo. Для удобства можно использовать иллюстративный материал	распевание	1	3
15	Пение и тело, работа с микрофоном	Беседа Работа над репертуаром	1	3
16	Подготовка вокальных концертных номеров	Работа над репертуаром	1	3
17	Диагностика вокальных навыков, умений, знаний и занесение их в таблицу полугодового контроля	Опрос прослушивание	1	3
18	Подведение итогов учебного года: участие в концертах, вокальных конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план	Концертное выступление	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

**«Постановка голоса»  
Второй год обучения**

№ тем ы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу инструктаж по ТБ	Прослушивание опрос беседа	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса	Посещение семинара В.В. Емельянова	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Прослушивание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, закрепление навыков их использования и переключения	Постановка голоса	1	3

5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («кошечка», Насос»)	беседа гимнастика на свежем воздухе	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание (развитие задержки дыхания)	Распевание Дыхательная гимнастика	1	3
7	Вокальный диапазон, уточнение и расширение	Прослушивание распевание	1	3
8	Фразировка	Распевание Работа над репертуаром	1	3
9	Певческая осанка, работа с микрофоном	Работа над репертуаром упражнения	1	3
10	Координирование слух-голос, развитие ладового чувства	Упражнения по звуковысотности	1	3
11	Развитие музыкальной памяти, пой за мной	распевание	1	3
12	Гласные звуки (вокализация), «я пою» Согласные звуки (артикуляция), дикция, упражнение по М. Картушиной «согласные звуки»	Постановка голоса игра	1	3
13	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание в классе концертное выступление	1	3
14	Развитие певческого вибрато (упражнения по В.В. Емельянову) Голосовой аппарат и резонаторы	Беседа игра	1	3
15	Сонорные согласные звуки «л», «м», «н», «р». Особенности исполнения	беседа распевание	1	3
16	Переходные ноты между регистрами, упражнение «я на гору заберусь» (М. Картушина) Разучивание концертного репертуара	Игра репетиция	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу	Опрос прослушивание	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в конкурсах.	Концертное выступление	-	4

	Анализ годовой работы, перспективный план			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

**«Постановка голоса»  
Третий год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведение итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, перспективы работы	Прослушивание опрос	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ	беседа	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара с учетом качественных и возрастных изменений в голосе. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Распевание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, совершенствование плавных переходов из грудного в головной (и наоборот)	Постановка голоса	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения в примарной зоне	беседа гимнастика	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание	Беседа Постановка голоса	1	3
7	Работа над индивидуальным тембром и окраской звучания голоса (групповое занятие)	Постановка голоса конференция	1	3
8	Музыкальный образ, этюды на звукоподражание, озвучивание картин (по Ю.Алиеву), речевая декламация (Д.Е. Огороднов)	Беседа конференция	1	3
9	Певческая осанка, работа с	распевание	1	3

	микрофоном Координирование слух-голос (В.А. Самарин) Фразировка – законченная мысль, упражнения (В.А. Самарин)			
10	Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом мелодического рисунка на слух	Беседа Постановка голоса	1	3
11	Гласные звуки (вокализация), отработка навыка единой позиции Согласные звуки (артикуляция), дикция	Опрос распевание	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи», репетиция исполнения	концерт	1	3
13	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание опрос	1	3
14	Углубление знаний и умений о певческом вибрато, стремление к естественному процессу звуковых колебаний, упражнения на мягкую и твердую атаку звука	Беседа распевание Посещение Самарского театра Оперы и Балета	1	3
15	Выразительность исполнения, изучение терминологии	Беседа тест	1	3
16	Переходные ноты между регистрами, голосовой аппарат Разучивание концертного репертуара к отчетному концерту	распевание	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу	Опрос прослушивание	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях, анализ годовой работы, перспективный план	Отчетный концерт	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

**«Постановка голоса»  
Четвертый год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведение итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание Беседа опрос	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ (старшие дети проводят семинар- презентацию, подготовленную совместно с педагогом)	Презентация Беседа	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенных ранее. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Прослушивание беседа	1	3
4	Вокальная импровизация. Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле. Импровизация ритмо-интонаций	Посещение открытых уроков кафедры эстрадного искусства СГАКИ	1	3
5	Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле, работа над особенностями джазового исполнения. Прослушивание записей известных исполнителей	Беседа Постановка голоса	1	3
6	Тембр и окраска звука Движение и вокал	Постановка голоса	1	3
7	Музыкальный образ, выразительность исполнения Тембр и окраска звука Движение и вокал Певческая осанка, работа с микрофоном в движении	Беседа Постановка голоса	1	3



8	Фразировка, отработка фрагментов из разнохарактерных известных эстрадных произведений	Беседа постановка голоса	1	3
9	Совершенствование координации между слухом и голосом, обучающийся записывает свое исполнение на диктофон, после чего анализирует качество. Вместе с педагогом корректирует ошибки	беседа постановка голоса	1	3
10	Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом усложненных музыкальных фраз, ритмических рисунков с джазовыми элементами (смещение сильных и слабых долей)	Игра «повторяй за мной»	1	3
11	Расширение диапазона	Постановка голоса	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи», учащиеся исполняют новый репертуар	Прослушивание концерт	1	3
13	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в таблицу	Участие в районных фестивалях, различных областных и международных конкурсах	1	3
14	Развитие певческого вибрато Развитие вокального дыхания	Постановка голоса	1	3
15	Голосовой аппарат и резонаторы	Опрос постановка голоса	1	
16	Разучивание концертного репертуара к отчетному итоговому концерту	Репетиции Постановка голоса	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в итоговую таблицу	Опрос Открытый урок прослушивание	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях	Итоговый отчетный концерт	-	4

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Хор»

### Первый год обучения

Работу по программе «Хор-класс» планируется осуществлять в двух направлениях: основы музыкальной грамоты, вокально-ансамблевая (хоровая) работа. При изучении музыкальной грамоты рекомендуется использовать рабочие тетради Г.Ф. Калининой «Сольфеджио» 1,2,3 классы. Учебная информация по этим направлениям дается в виде блоков.

#### Задачи первого года обучения:

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся;
- создать условия для возникновения у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 1,2);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 1,2);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	3	5
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 1)	12	4	8
3	«Поем в ансамбле» (блок 1)	10	3	7
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 2)	10	4	6
6	«Поем в ансамбле» (блок 2)	12	6	6
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>

## Ожидаемый результат

В конце первого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. нотный стан, ключи (басовый, скрипичный), длительности (ритм, размер, паузы), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), строение мажорной и минорной гаммы, простые интервалы;
3. понятия: голосоведение, хоровой (ансамблевый) строй, унисон;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

В конце первого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. прочесть свою партию по партитуре;
5. петь в разном штрихе (*legato*, *non legato*, *staccato*);
6. петь в унисон, с элементами двухголосного пения.

## «Хор» Второй год обучения

### Задачи второго года обучения:

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 3,4);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 3,4);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить обучающихся с творчеством самарских композиторов.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	4	4
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 3)	12	7	5
3	«Поем в ансамбле» (блок 3)	10	2	8
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 4)	10	6	4
6	«Поем в ансамбле» (блок 4)	12	3	9
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>

В конце второго года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), песни самарских композиторов;
2. понятия: реприза, фермата, затакт, пунктир, названия октав, знаки в тональностях, три вида минора, интервалы (третон), канон как вид многоголосного пения.

В конце второго года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. распознать на слух простые интервалы;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией;
4. петь двухголосие (канон).

В конце второго года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. двухголосного пения;
2. чтения «с листа».

### «Хор»

#### Третий год обучения

#### Задачи третьего года обучения:

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 5,6);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 5,6);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить учащихся с народным песенным творчеством Самарской Губернии.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	4	4
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 5)	12	7	5
3	«Поем в ансамбле» (блок 5)	10	2	8
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 6)	10	6	4
6	«Поем в ансамбле» (блок 6)	12	3	9
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>

## **Ожидаемые результаты**

В конце третьего года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), калядки Самарской Губернии;
2. понятия: регистры (нижний, средний, верхний), мажорное и минорное трезвучия, устойчивые и неустойчивые ступени лада, параллельные тональности.

В конце третьего года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. петь и строить мажорные и минорные трезвучия в разных тональностях, слышать и петь устойчивые и неустойчивые ступени лада;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
4. петь дуэтом, трио, квартетом.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. трехголосного пения;
2. пения в движении с микрофоном (совместно с программой «Сценическая практика»).

## **«Хор»**

### **Четвертый год обучения**

#### **Задачи четвертого года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 7,8);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 7,8);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить обучающихся с известными танцевально-песенными коллективами Самарской Губернии.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	4	4
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 7)	12	7	5
3	«Поем в ансамбле» (блок 7)	10	2	8
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 8)	10	6	4
6	«Поем в ансамбле» (блок 8)	12	3	9
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>

### Ожидаемый результат

В конце четвертого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), известные танцевально-песенные коллективы Самарской Губернии;
2. понятия: консонансы и диссонансы, обращения интервалов, главное трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, главные музыкальные формы и жанры.

В конце четвертого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. петь и строить обращения интервалов, четырех видов трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
4. петь элементы импровизации дуэтом, трио, квартетом.

В конце четвертого года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения «на опоре»;
2. пения в движении с микрофоном (совместно с программой «Хореография»);
3. многоголосного пения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**«Хор»**  
**Первый год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	- Набор детей и знакомство с поступившими детьми и родителями; - Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению - Охрана и гигиена детского голоса; - Инструктаж по ТБ	Собрание Прослушивание беседа	3	5
2	Сведения по музыкальной грамоте (блок 1): - нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот в ключах соль и фа; - клавиатура; - длительности (ритм, размер, паузы).	Беседа  опрос	4	8
3	Блок 1: - подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара; - знакомство с песенным творчеством самарских композиторов; - певческая установка; - дыхательные упражнения под музыку; - звуковые дыхательные упражнения; - работа над репертуаром	Беседа Распевание прослушивание	3	7
4	Диагностика умений, знаний, навыков:  1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу 2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина Сольфеджио 1 класс)	Прослушивание Тест Беседа Концертное выступление	5	4
5	Блок 2: - знаки повышения и звуков (бемоль, диез, бекар); - мажорные гаммы (строение мажорной гаммы); - строение минорной гаммы; - интервалы.	Беседа Прослушивание опрос	4	6
6	Блок 2: - Работа над интонацией; - понятие хорового строя; - голосоведение; - унисон; - работа над репертуаром	Беседа Распевание	6	6
7	Диагностика умений, знаний, навыков:  1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу; 2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой)	Прослушивание  Тест Беседа игра	4	5



	Сольфеджио 1 класс); 3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)			
8	Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план.	Концертное выступление	-	2
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>29</b>	<b>43</b>

**«Хор»  
Второй год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	- Набор детей; - Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе - выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу; - Охрана и гигиена детского голоса; - Инструктаж по ТБ	Собрание Прослушивание беседа	4	4
2	Сведения по музыкальной грамоте (блок 3): - реприза, фермата, затакт, пунктир; - названия октав; - знаки в тональностях.	Беседа  опрос	7	5
3	Блок 3: - подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара; - певческая установка; - дыхательные упражнения; - развитие ладового чувства;	Беседа Распевание прослушивание	2	8

	- работа над репертуаром			
4	<p>Диагностика умений, знаний, навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;</li> <li>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина Сольфеджио 2 класс)</li> <li>3. Психологического климата в группе</li> </ol>	<p>Прослушивание Тест Беседа Концертное выступление</p>	5	4
5	<p>Блок 4: - три вида минора (натуральный, мелодический, гармонический); - порядок написания знаков при ключе; - интервалы (третон).</p>	<p>Беседа Прослушивание опрос</p>	6	4
6	<p>Блок 4: - Работа над интонацией; - основы двухголосного пения, канон; - голосоведение; - артикуляция и дикция; - песни Самарской Губернии; - работа над репертуаром</p>	<p>Беседа Распевание Участие в региональных праздниках</p>	3	9
7	<p>Диагностика умений, знаний, навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;</li> <li>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 2 класс);</li> <li>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)</li> </ol> <p>Диагностика психологического климата в группе.</p>	<p>Прослушивание  Тест Беседа игра</p>	4	5
8	<p>Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план.</p>	<p>Концертное выступление</p>	-	2
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>31</b>	<b>41</b>

**«Хор»**  
**Третий год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор детей;</li> <li>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе;</li> <li>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу;</li> <li>- Охрана и гигиена детского голоса;</li> <li>- Инструктаж по ТБ</li> </ul>	Собрание Прослушивание беседа	4	4
2	Сведения по музыкальной грамоте (блок 5): <ul style="list-style-type: none"> <li>- регистры (нижний, средний, верхний);</li> <li>- мажорное, минорное трезвучия.</li> </ul>	Беседа  опрос	7	5
3	Блок 5: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;</li> <li>- интонационный строй;</li> <li>- дыхательные упражнения;</li> <li>- работа над выразительностью исполнения;</li> <li>- работа над репертуаром</li> </ul>	Беседа Распевание прослушивание	2	8
4	Диагностика умений, знаний, навыков: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;</li> <li>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина Сольфеджио 2 класс)</li> </ol> Диагностика психологического	Прослушивание Тест Беседа Концертное выступление	5	4

	климата в группе			
5	Блок 6: - устойчивые ступени лада; - неустойчивые ступени лада; - параллельные тональности.	Беседа Прослушивание опрос	6	4
6	Блок 6: - Работа над интонацией; - основы двухголосного пения, канон; - голосоведение; - работа с микрофоном; - пение дуэтами, трио, квартетами; - калядки Самарской Губернии; - работа над репертуаром	Беседа Распевание Участие в региональных праздниках	3	9
7	Диагностика умений, знаний, навыков:  1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу; 2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 2 класс); 3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)  Диагностика психологического климата в группе.	Прослушивание  Тест Беседа игра	4	5
8	Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план.	Концертное выступление	-	2
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>31</b>	<b>41</b>

**«Хор»**  
**Четвертый год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор детей;</li> <li>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе;</li> <li>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу;</li> <li>- Охрана и гигиена детского голоса;</li> <li>- Инструктаж по ТБ</li> </ul>	Собрание Прослушивание беседа	4	4
2	<p>Сведения по музыкальной грамоте (блок 7):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- консонансы (совершенные, несовершенные);</li> <li>- диссонансы;</li> <li>- обращения интервалов.</li> </ul>	Беседа опрос	7	5
3	<p>Блок 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;</li> <li>- музыкальные формы;</li> <li>- музыкальные жанры;</li> <li>- работа над вокально-хоровыми навыками;</li> <li>- работа над репертуаром</li> </ul>	Беседа Распевание прослушивание	2	8
4	<p>Диагностика умений, знаний, навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;</li> <li>2. Музыкальной грамоты (задания из рабочей тетради 3 класса)</li> </ol> <p>Диагностика психологического климата в группе.</p>	Прослушивание Тест Беседа Концертное выступление	5	4

5	<p>Блок 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);</li> <li>- обращение трезвучий;</li> <li>- главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое);</li> <li>- обращения главных трезвучий;</li> <li>- расположение главных трезвучий с обращениями в ладу.</li> </ul>	<p>Беседа Прослушивание опрос</p>	6	4
6	<p>Блок 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над интонацией;</li> <li>- многоголосие в эстрадных песнях с элементами импровизации;</li> <li>- работа над развитием певческого дыхания;</li> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- пение дуэтами, трио, квартетами;</li> <li>- презентация (готовят учащиеся под контролем педагога) на тему «известные танцевально-песенные коллективы Самарской Губернии»;</li> <li>- работа над репертуаром.</li> </ul>	<p>Беседа Распевание Презентация Участие в региональных праздниках</p>	3	9
7	<p>Диагностика умений, знаний, навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;</li> <li>2 Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 3 класс);</li> <li>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)</li> </ol> <p>Диагностика психологического климата в группе.</p>	<p>Прослушивание</p> <p>Беседа Игра Итоговый экзамен</p>	4	5
8	<p>Подведение итогов учебного года, участие в концертах.</p>	<p>Концертное выступление</p>	-	2
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>31</b>	<b>41</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Сольфеджио»

### Первый год обучения

Работу по программе «Сольфеджио» планируется осуществлять в направлении: основы музыкальной грамоты. При изучении музыкальной грамоты рекомендуется использовать рабочие тетради Г.Ф. Калининой «Сольфеджио» 1,2, классы. Учебная информация по этим направлениям дается в виде блоков.

#### Задачи первого года обучения:

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся;
- создать условия для возникновения у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, к сольфеджио, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 1,2);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Знакомство с группой»	8	3	5
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 1)	15	6	9
3	«Проверка знаний» (контрольный урок)	9	4	5
4	«Основы музыкальной грамоты» (блок 2)	15	6	9
5	«Учимся петь в ансамбле» (блок 2)	16	7	9
6	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
7	«Контрольный урок»	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>30</b>	<b>44</b>

#### Ожидаемый результат

В конце первого года обучения по программе «Сольфеджио» обучающиеся должны знать:

5. правописание музыкальных знаков, нотный стан, ключи (басовый, скрипичный), длительности (ритм, размер, паузы), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), строение мажорной и минорной гаммы, простые интервалы;
6. понятия: голосоведение, хоровой (ансамблевый) строй, унисон;

В конце первого года обучения по программе «Сольфеджио» обучающиеся должны уметь:

7. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
8. принимать правильную вокальную позицию;
9. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
10. прочесть свою партию по партитуре;
11. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
12. петь в унисон, с элементами двухголосного пения.
13. Записывать музыкальные знаки, ключи (басовый, скрипичный), длительности (ритм, размер, паузы), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), строение мажорной и минорной гаммы, простые интервалы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Сольфеджио» Первый год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	- Набор детей и знакомство с поступившими детьми и родителями; - Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению - Охрана и гигиена детского голоса; - Инструктаж по ТБ	Собрание Прослушивание беседа	3	5
2	Сведения по музыкальной грамоте (блок 1): - нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот в ключах соль и фа; - клавиатура; - длительности (ритм, размер, паузы).	Беседа Опрос	6	9
3	Диагностика умений, знаний, навыков:  3. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина Сольфеджио 1 класс)	Прослушивание Тест Беседа	4	5



4	Блок 2: - знаки повышения и звуков (бемоль, диез, бекар); - мажорные гаммы (строение мажорной гаммы); - строение минорной гаммы; - интервалы.	Беседа Прослушивание опрос	6	9
5	Блок 2: - Работа над интонацией; - понятие хорового строя; - голосоведение; - унисон;	Беседа Распевание	7	9
6	Диагностика умений, знаний, навыков:  4. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 1 класс); 5. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)	Прослушивание  Тест Беседа игра	4	5
7	Подведение итогов учебного года. Анализ годовой работы.	Контрольный урок	-	2
	<b>Итого: 74 часа</b>		<b>30</b>	<b>44</b>

## **Пояснительная записка к программе «Хореография»**

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азбуки ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а так же современного танца.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)

- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Хореография»

**Цель программы:** создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии, классической школы.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

#### Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Знакомство с собственным телом» (Проверка двигательного аппарата ребенка, гибкости, координации)  Инструктаж по технике безопасности	14	2	12
2	«Умение ориентироваться в пространстве» (изучение точек класса, изучение Броунского движения)	14	2	12
3	Изучение позиций рук в классическом танце» (работа над плавностью и мягкостью)	14	2	12
4	«Изучении позиций ног» (I, II, III, IV)	14	2	12
5	Освоение demi и grand plie»	14	2	12
6	Партерная гимнастика» (Разработка голеностопного, коленного, тазобедренного сустава)	14	2	12
7	«Изучение гимнастических элементов» («березка», «коробочка», «мостик», «корзинка», «колесо»)	14	2	12
8	«Разработка гибкости» (освоение продольного и поперечного шпагата, складка вперед, «бабочка»)	14	2	12
9	«Учимся ходить правильно» (изучение танцевального шага, ход на носочках, прыжки по 6 позиции).	14	2	12
10	«Учимся работать вместе» (упражнения по линиям синхронно выполняя движения: «голоп», «подскок», «бег с поджатыми ногами»).	14	2	12

11	«Работа над координацией рук и ног» (упражнения одновременно выполняющиеся на правую и левую сторону).	14	2	12
12	«Развиваем воображение» (игра «зеркало»).	14	2	12
13	«Работаем над репертуаром» (повторение ранее изученных и изучение новых постановок и мизансцен)  Контрольный урок	14	2	12
14	«Ознакомление с техникой джаз-модерн»	14	2	12
15	«Освоение техники Джаз модерн»	14	2	12
16	«Знакомство с «contemporary dance»	14	2	12
17	«Работа с пространством» (раскрепощение и сочинение собственных движений, пишем своё имя разными частями тела).	14	2	12
18	«Знакомство с уличными стилями»	14	2	12
19	«Основы направления «hip-hop»	14	2	12
20	«Ознакомление с направлением «vogue»	14	2	12
21	«Изучение house dance»	14	2	12
22	«Усложняем растяжку» (Шпагаты на провис, складка вперед со шпагата).	14	2	12
23	«Формируем или исправляем осанку» (упражнения с прямой спиной и на равновесие).	14	2	12
24	«Работа над сценическим движением»	14	2	12
25	«Формирование танцевальной памяти у детей»	14	2	12

	(разучивание танцевальных комбинаций»			
26	«Учимся слышать музыку» Отчетный концерт	10	2	8
	<b>Итого часов:</b>	<b>360</b>	<b>52</b>	<b>308</b>

Способы отслеживание результатов по темам:

1. поурочное наблюдение;
2. опрос, беседа;
3. контрольные, открытые уроки;
4. выступления.

### **Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны знать:

1. терминологию классического танца (demi plie, позиции рук и ног;
2. точки сцены
3. базисные упражнения для развития гибкости собственного тела.

В конце первого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны уметь:

1. ориентироваться в пространстве;
2. Выполнять танцевальные элементы синхронно;
3. Садиться на шпагат;
4. выполнять гимнастические элементы( «беозка», «коробочка», «мостик», «колесо»).

## Содержание программы

### «Сценическая практика»

**Цель программы:** подготовить детей к сценическому выступлению на публике.

#### **Задачи программы:**

1. Познакомить воспитанников со сценой как видом искусства;
2. Обеспечить постоянную сценическую практику;
3. Снять психологические и мышечные зажимы;
4. Развивать личностные и творческие способности детей;
5. Научить основам техники безопасности при работе на сцене;
6. Развивать в репетиционном процессе: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность определения основной мысли и идеи произведения, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя, анализировать свою работу и работу других воспитанников;
7. Развивать в процессе постановочной работы: навыки владения средствами пластической выразительности, навыки участия в репетиционной работе, навыки публичных выступлений, навыки общения со зрительской аудиторией в условиях выступления, партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию, самодисциплину, умение организовать себя и свое время продуктивно для жизни, чувство ответственности, организаторские способности, умение преподнести и организовать свою мысль, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, физическую, активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются воспитанниками в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных и конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются в течение каждого учебного года.

№ п/п	Тема и содержание занятия	Количество часов		
		Форма занятия	Теория	Практика
1	Диагностика личностных и творческих способностей воспитанников	Собрание Прослушивание беседа	4	4
2	Основы техники безопасности при работе на сцене и за кулисами	Инструктаж игра	3	2
3	Снятие психологических и мышечных зажимов	Упражнения беседа	4	7
4	Использование выразительных средств для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.)	Работа на сцене	-	5
5	Методы борьбы со страхом при выходе на сцену; Органичная ориентация в сценическом пространстве	Работа на сцене Беседа упражнения	10	3
6	Взаимодействие с партнером на сцене	Беседа Работа на сцене	4	4
7	Использование приобретенных навыков при решении исполнительских задач	Упражнения Работа на сцене	5	5
8	Подведение итогов учебного года, участие в концертах	Концертные выступления	5	5
	Итого: 70 часов		35	35



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Организация воспитательной работы

В организации учебно-воспитательного процесса планируется использование следующих **методов и приемов**, соответствующих целям и задачам программы:

- Словесные методы: объяснение, беседа, метод открытого диалога.
- Практические методы: работа с нотным материалом, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий, хореографических картин и т.д., выпуск аудио сборников исполненных и записанных песен, выпуск видео дисков со своими концертными номерами.
- Наглядные методы: показ видеоматериалов по темам, посещение главных концертных площадок города Самары: Самарской филармонии, академического театра оперы и балета, филармонии Самарской Государственной Академии Культуры и Искусств (семинары, концерты различных кафедр: народного искусства, академического, эстрадного) и др.

В начале каждого учебного года необходимо планирование учебно-воспитательной работы. Объясняется это следующими причинами:

- в программах дается примерное количество часов на изучение каждой темы предмета, педагог по своему усмотрению может изменять время, отводимое на тему, раздел и даже предмет, может менять порядок изучения;
- воспитательный процесс отличается содержанием местного материала (региональный компонент), которым пользуется педагог в своей работе, национальными и региональными музыкальными особенностями данной местности и др.;
- состав обучающихся неодинаков по уровню подготовки к усвоению программного материала, по индивидуальным интересам, склонностям, воспитанности детей.

Важным элементом воспитательной работы студии является участие детей в совместной организации и проведении праздников и концертов. Праздник, являясь традиционным элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции. Начиная планировать учебно-воспитательную деятельность студии, следует отобрать наиболее характерные для Самарского региона праздники, т. е. создать свой праздничный календарь. Отобранные праздники и составят содержательную основу, т. е. базу планирования работы на идеях народной педагогики с музыкальным компонентом.

Формы планов могут быть различными (по дням недели, направлениям, видам деятельности и др.), однако, все они должны строиться с учетом следующих принципов:

- изучение местных условий, особенностей и воспитательных возможностей (семьи и детей, возможностей родителей по оказанию помощи студии и необходимости оказания педагогической помощи родителям);
- четкое определение конечных целей воспитания и обучения детей и воспитательных задач на планируемый период;
- отбор учебно-воспитательной деятельности из программы в соответствии с поставленными целями и воспитательными задачами (отобранное содержание должно

быть систематизировано по каждому виду деятельности и представлять перспективу развития личности ребенка данного возрастного периода на весь срок пребывания его в объединении);

- организация совместной деятельности педагогов и психологов студии и родителей (не эпизодические встречи на праздниках или приеме детей, а система взаимной помощи);

- изучение и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусматривается социолого-психологическое сопровождение образовательного процесса согласно плану Центра дополнительного образования детей «Искра». Педагог может согласовать проведение социологического или психологического исследования в объединении по мере возникающих проблем или конфликтных ситуаций. Например, «Ценностные ориентации обучающихся», «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся», «Изучение социолого-психологической характеристики детского коллектива». Психологических исследований: «Изучение уровня развития творческого мышления воспитанников», «Изучение личностных особенностей обучающихся». По результатам диагностики педагогом и психологом ЦДОД проводится коррекционная работа (в случае ее необходимости).

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат, на тело ребенка ;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны;
- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры);
- провести беседу и инструктаж по технике безопасности.

### **Учебно-методическое обеспечение к программе:**

1. Нотные сборники;
2. Дидактический материал;
3. Методическая литература;
4. Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение с дневным и вечерним освещением;
2. Репетиционный (актовый, хореографический зал) С ЗЕРКАЛАМИ;
3. Синтезатор (переносной), фортепиано;

4. Звуковоспроизводящая техника;
5. Звуко - и видеозаписывающая техника;
6. 5-6 микрофона (беспроводных);
7. Видеовоспроизводящая техника;
8. Фонограммы («плюс», «минус»);
9. Проектор, декорации, костюмы.

**Кадровое обеспечение:**

Кадровый потенциал является особо важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс. Поэтому в объединении «Вокально-хоровая студия «Мармелад» должен быть сформирован квалифицированный педагогический состав:

Художественный руководитель студии, (хормейстер, педагог) – 1 человек.

Хореограф – педагог – 1 человек

Педагог по вокалу, хормейстер (со второго года обучения) – 1 человек.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.
3. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.: 1997.
5. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1999.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, - 2009
7. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М. – 1988.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2010.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
11. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М., Практика, 2007.
12. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
13. Павлицева О. Методика постановки голоса. Л., - 1964
14. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
15. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
16. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1986.
17. Струве Г.А. Школьный хор. М.- Просвещение, 1981.
18. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – С. П., 1992.
19. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.
20. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.
21. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» 2000г., Издательство: С.-Пб.: Лань, 192 с.
22. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца» Ленинград, Ленинградское отделение «ИСКУССТВО», 1981 г. 263 с.
23. Цацулин П. «Растяжка и расслабление» издат. АСТ «Астрель» 2008 г. 56с.
24. Андерсен Б. «Растяжка для каждого» издат. «ПОПУРИ» 2002г., 221с.
25. Борщенко И. «Партерная гимнастика для позвоночника и суставов» издат. «Метафора», 2013г., 144с.
26. Конорова Е. В. «Методическое пособие по ритмике» 2009г., 125с.

27. Лифиц И. В. «Ритмика. Учебное пособие» 2010г., 105с.
28. Володина О.В. Анисимова Т.Б. "Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House", Ростов-на-Дону, 2005г., 256с.
29. С.С.Поляков "Основы современного танца", Ростов-на-Дону, 2006г., 235с.
30. Собинов Б.М. "Танцующая гимнастика" 1972г., 343с.
31. Грюнлюнд Э., Оганесян Н. «Танц. Терапия» Санкт-Петербург 2004г., 200с.
32. Кох И. Э. «Основы сценического движения» издат. «Планета музыки. Лань», 2010г., 512с.
33. Никитин В. Ю. «Модерн-Джаз танец», издат. «ГИТИС» 2000г., 324с

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ**

1. Алексеева Л., Голубева Е. Времена года. Детский музыкально-поэтический альбом, 2013.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких.
3. Домогацкая И. Первые уроки музыки. учеб. пособие с аудиоприложением, 2012.
4. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!, учебное пособие, 2012.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 1,2,3 классы (рабочая тетрадь) – издательство Калинин В.В., 2008.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
7. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки., Лань, 2009.
8. Осовицкая З. , Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие для ДМШ. – М., Музыка, 1996.
9. Прянишников Э. Советы обучающимся пению. Учебное пособие, 2013
10. Семенова А. Словарик музыкальных терминов в картинках., 2012.
11. Чернышев А.В. Абрива – Кадабрива. Сборник детских песен с аудиоприложением. Феникс , 2010.
12. Шерстобитова В.Г. Забавные нотки для Ладушки. Феникс, 2011.
13. Блок Л.Д. "Классический танец: история и современность" 1987г., 234с.
14. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» 2000г., Издательство: С.-Пб.: Лань, 192 с.
15. Полятков С. С. «Основы современного танца» Ростов на Дону издат. «Феникс» 2005г., 254с.
16. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде» 1998г., 449с.
17. Журнал «DANCE» издат. «RUSSIA» 2008г., 35с.

**Анкета для родителей (автор педагог Картушина М.Ю.)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:
  - классическую;
  - народную;
  - поп-музыку;
  - рок-музыку;
  - популярную музыку начала XX века;
  - популярную музыку середины XX века;
  - джаз.
  
2. Ваши любимые (группы, ансамбли) исполнители песенного жанра.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
3. Как часто вы слушаете музыку дома (в машине):
  - иногда;
  - регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
  - постоянно, как только есть возможность, включаю радио или телевизор.
  
4. С какой целью Вы слушаете музыку:
  - для повышения культурного уровня;
  - для поднятия настроения;
  - с целью релаксации, для медитации;
  - чтобы не находиться в тишине;
  - не задумываясь о цели.
  
5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:
  - да;
  - нет;
  - иногда.
  
6. Часто ли Вы поете и танцуете дома:
  - часто;
  - нет;
  - иногда под настроение;
  - в хорошей компании.
  
7. Какие песни (танцы) Вы исполняете?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
8. Поете (танцуете) ли Вы вместе с Вашим ребенком:
  - да;
  - нет;
  - иногда.
  
9. Поете ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:
  - да;
  - нет;
  - иногда.

Спасибо за сотрудничество!

**Департамент образования и науки Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара**

**Вокально – хоровая студия «Мармелад»**

**ФИО , группа, год обучения** \_\_\_\_\_  
**Возраст, дата рождения** \_\_\_\_\_  
**Школа (дет. сад), класс, смена** \_\_\_\_\_  
**Контактный телефон** \_\_\_\_\_

**Результаты выявления музыкальных способностей  
Диагностика динамики вокально-хоровых навыков  
(входная, промежуточная, итоговая диагностика - *нужное подчеркнуть*)**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

Ритм	Память	Дикция	Диапазон головной	Диапазон грудной	Рабочий диапазон	Сила звука
Звуковысотный слух	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Примечания (группа голоса)		

Оценка производится по 10-бальной шкале.

Средний балл \_\_\_\_\_

Проходной балл \_\_\_\_\_

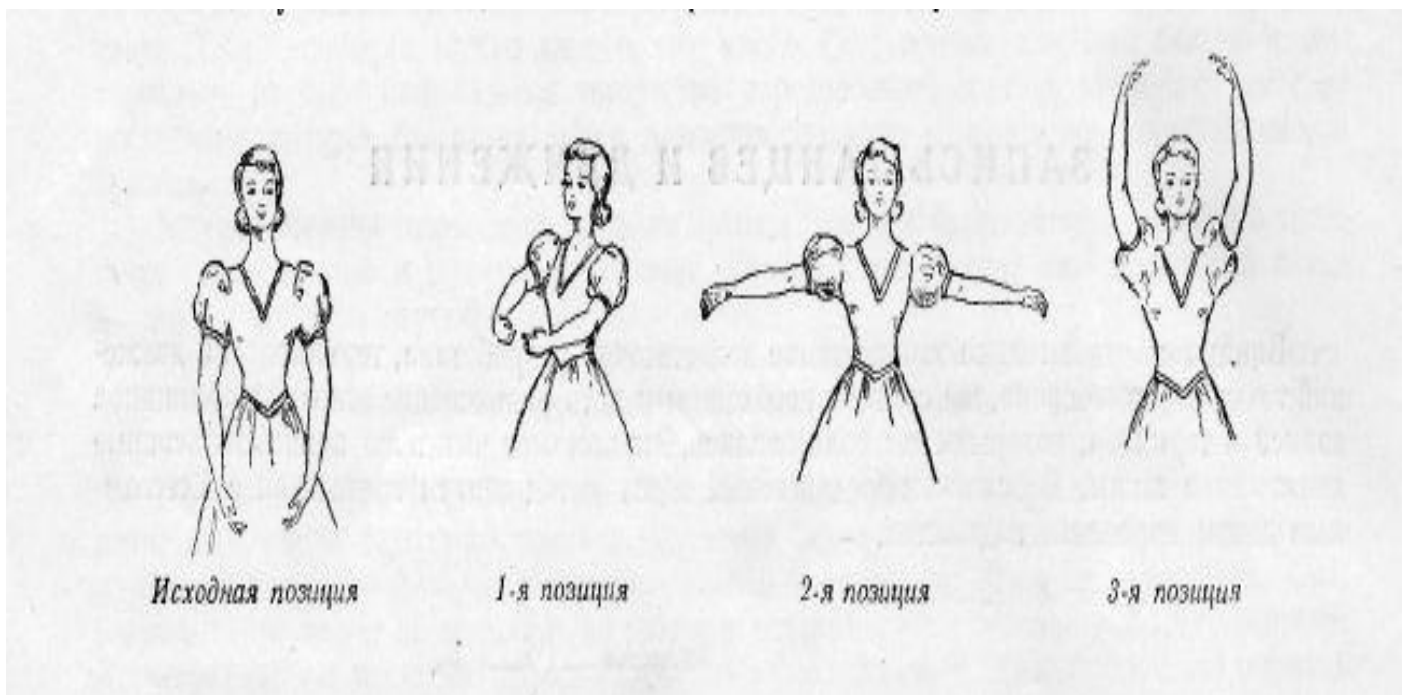
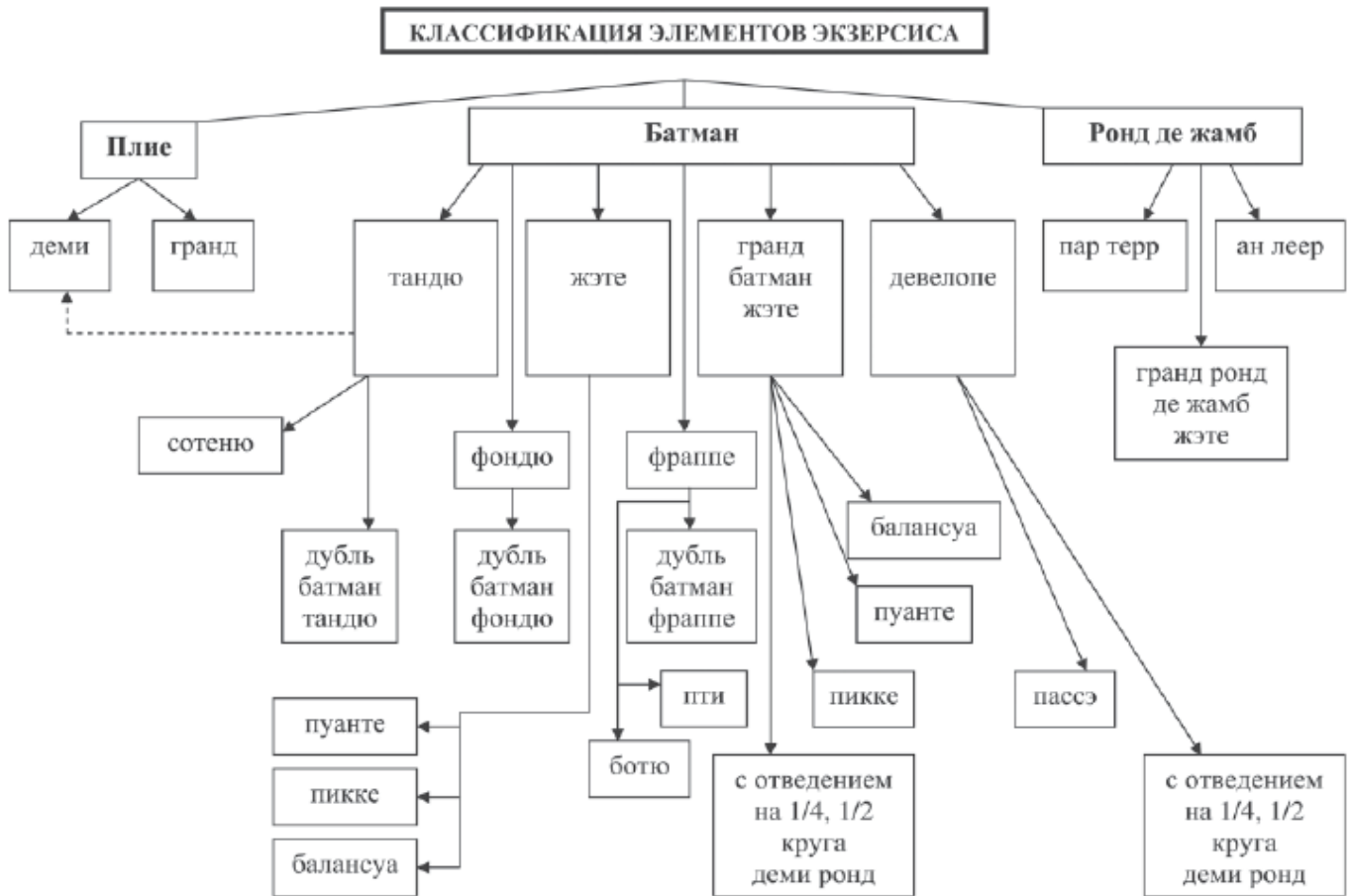
ФИО педагога \_\_\_\_\_

Роспись \_\_\_\_\_

Примечания:


1. Данные (критерии оценки) таблицы могут группироваться в разном порядке по усмотрению педагога.
2. У школьников средний балл высчитывается с учетом всех параметров, у дошкольников учитываются только те параметры, которые он смог продемонстрировать в силу возраста (раскрытие потенциала происходит приблизительно в течение месяца непосредственно на занятиях).
3. Проходной балл для каждого года обучения разный (дошкольники -  $\leq 4$ , 1 -  $\leq 5$ , 2 -  $\leq 6$ , 3 -  $\leq 7$ , 4 -  $\leq 8$ , 5 -  $\leq 9$ )



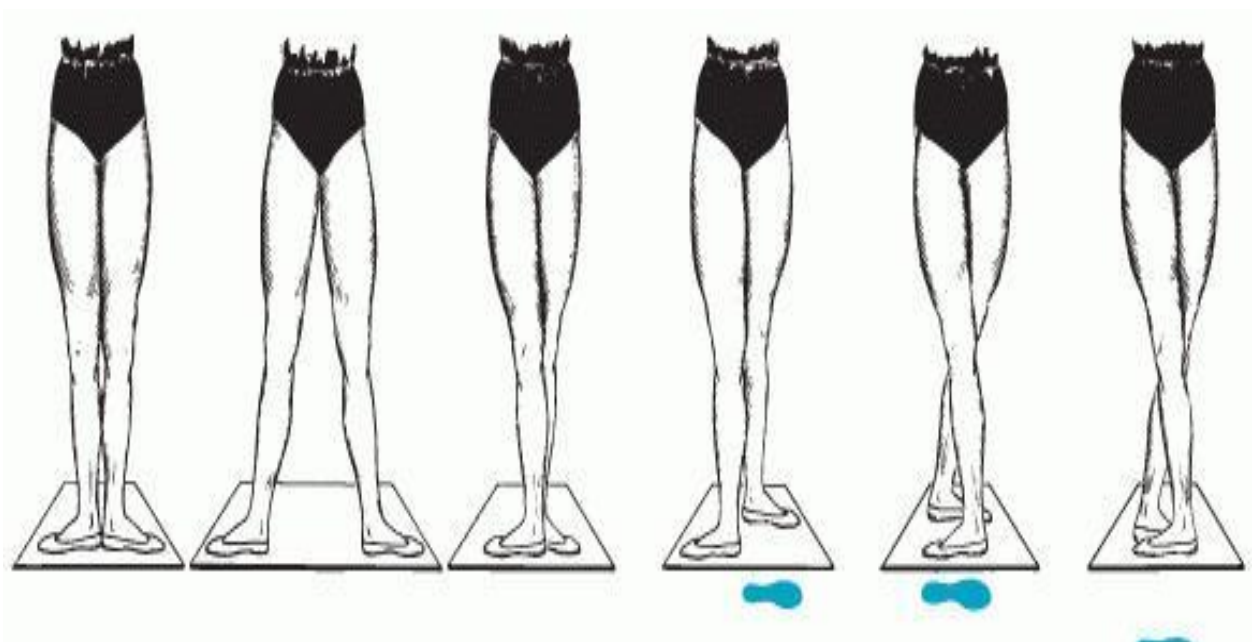


## Основные понятия классического танца

Термин по французски	Дословный перевод	Термин фр. разговорн.	Перевод
En dedans	внутри	Ан Дедан	Закрытое положение ног при котором носки и колени сведены
En dehors	наружу	Ан Деор	Развёрнутое положение ног принятое в клас-м танце
Battment tandy	Отведение и приведение стопы	Батман тандю	Скольжение по полу носком стопы
Gete	Бросок	Жетэ	Бросок
Fondy	Тающее движение	Фондю	Мягкое, плавное движение
Plie	Приседание	Плие	Приседание
Pas	Шаг	Па	Шаг

 MyShared

### Позиции в классическом танце



**Классический танец — основа хореографии.** На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

**Непременные условия классического танца:** выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

**Джаз-модерн — это танец,** удивительным образом сочетающий в себе элементы джазовой хореографии, стилистику направления модерн и технику классического танца.

**Контемпорари — одно из новых направлений современного танца,** который сочетает в себе как элементы западного танца (классический танец, джаз-модерн), так и восточное искусство движения (цигун, йога, тайцзи цюань). Причём это тот танец, который не имеет определённой формы стиля, потому что **главное в нём — самовыражение.**

### **Сценическое движение**

Одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве. Сценический образ воплощается в действиях, совершаемых актёром (на спектакле, концерте, репетиции), раскрывающих цели, а следовательно, и внутренний мир персонажа. Большое место в искусстве драматического актёра занимает слово или словесное действие, обращенное к зрителю и партнёру.



